

CURRICULUM Beatrice Magnani

Nata a Cremona nel 1988, Beatrice Magnani ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni con la pianista russa Ludmilla Krylova. Diplomata a 17 anni con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini, si è perfezionata all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida dei Maestri Franco Scala e Boris Petrushansky e ha conseguito con lode il Master of Arts in Music Performance presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano nella classe della Prof. ssa Anna Kravtchenko.

Già vincitrice di venti tra primi premi e primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali, si è aggiudicata il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale *Piano Campus* di Pontoise (Francia), oltre al premio della Giuria, il premio del Pubblico, il premio dell'Orchestra "Paris- Sorbonne" ed il premio della rivista musicale francese "Pianiste"; il terzo premio alla *KlavierOlympiade* di Bad Kissinger; il *Marguerite Maister Prize* di Zurigo e il *Bryden Thomson Prize* di Glasgow.

Dall'età di 11 anni si è esibita in recital solistici tenuti in importanti Teatri e Auditorium internazionali, quali: "National Center of Performing Arts" di Pechino, "Wigmore Hall" di Londra, "Sala Ciaikovskij" di Mosca, Filarmonica di Vilnius, "Feng- Youang Music Hall" (Taiwan), "Royal College of Music" di Londra, "Sala Piccola" della Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Yekaterinburg, Filarmonica di Samara, Filarmonica di Nizhnij Novgorod, Auditorium "Stelio Molo" della Radio Svizzera Italiana di Lugano, "Arnold Schoenberg Center" di Vienna, "Sala Verdi" e "Auditorium Fondazione Cariplo" di Milano, "Sala 500" del Lingotto di Torino, "Teatro Manzoni" di Bologna, "Cappella Paolina" del Palazzo del Quirinale e "Teatro Ghione" di Roma, "Teatro Ponchielli" di Cremona, "Ca' Rezzonico" a Venezia, "Auditorium San Micheletto" di Lucca, "Sala Greppi" di Bergamo, "Teatro Olimpico" di Vicenza ecc.

Ha collaborato con solisti e direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui Sergej Krylov, Ronaldo Rolim, Da Sol Kim, Federico Ferri, Fabio Mastrangelo, Nicola Guerini, Arturo Tamayo, Ekaterina Valiulina, Mischa Kozlowski, Ulrike Hofmann, Maura Marinucci, Giacomo Cardelli.

Nel 2016 è stata selezionata come camerista nel progetto "Lincoln Center Stage", promosso dal Lincoln Center di New York in unione con RWS Entertainment Company, grazie al quale ha tenuto diverse tournée in America e Europa.

Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da radio italiane ed estere (Radio3, Arnold Schoenberg webradio).

E' stata invitata in Festival Internazionali e Stagioni Concertistiche come il "KissingerSommer" di Bad Kissingen, "I Concerti del Quirinale" curati dalla redazione "ProgettoMusica" di Radio3, il "Longlake Festival" di Lugano, il "Festival d'Auvers-sur-Oise", il Festival "Crescendo" di Annecy (Francia), la "Neue Philharmonie Westfalen" di Recklinghausen e Gelsenkirchen (Germania), "LakeGeorge Music Festival" (U.S.A.), "MiTo" di Milano, "LingottoGiovani" di Torino, "Festival da camera della Versilia", "FasanoMusica", "Borghi e Valli dell'Oltrepò" di Pavia, "Le Tastiere Raccontano" di Trento, "Tra Lago e Monti" di Lecco, "A. Zanella" di Piacenza, "A. Ghislandi" di Crema, "Da Bach a Bartòk" e "I Concerti dell'Accademia" di Imola, "Concerti d'Autunno" di Bergamo, la Stagione "Incontro sulla Tastiera" di Vicenza.

Ha collaborato con la Lithuanian Chamber Orchestra, con l'Ensemble Respighi, con la Ural Youth Symphony Orchestra, con l'Orchestra Accademica Filarmonica di Nizhnij Novgorod, con la "Neue Philharmonie Westfalen", con l'Orchestra Sinfonica di Cernivci (Ucraina), con la Moravian Philharmonic di Olomuc (Repubblica Ceca) e con la Mozart Chamber Orchestra di Padova.

Già docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" Ribera, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento e il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, di Pratica Pianistica presso il Conservatorio "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona, il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona, il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo, è attualmente docente di ruolo di Pratica Pianistica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.